

OSMANLININ SON DÖNEMİNDE BİR Lİ M VE DEVLET
ADAMI: G R TL SIRRI PA A*

A.Halim KOÇKUZU

Abstract

A Scholar and Statesman in the Late Period of Ottomans,

Cretan S'

Eserlerinde günümüz Türkçesine göre oldukça a+ r ve sanatl edebî bir dil ve üslup kullanan S rr Pa&a, dilin de+i&ime u+ramas , daha sonra dini ilimlerin bir süre ö+retim ve e+itim dünyas ndan td- 5-1(l)-5(e)Tf11 1 Tf4651087 0 Td0 Tc()Tj/F3 1 Tf0.2391

4. S r r Pa&a'n

Bat

Onaltı yaşında H.1277 / M.1860, Kandiye'den ayrılarak Hanya'ya gittiği bilinmektedir. Memuriyetinin ilk yıllarında kendisinin sarıklı (ilmiye mensubu) olduğu söylenmektedir.

İlk devlet memurluğu hakkında, İbnu'l-Emin Mahmut Kemal

7. Trabzon valili

Eserlerinin tahlilinden sonra, ilmi ki&

G#R#TL#

bir risale &eklinde ne&ri mukarrerdir diyen damad büyük alim, Prof. Dr. Meh-

5- Cennetin havas ,

G#R#TL# SIRRI PA' A

S r r Pa&a'n n tefsir çal &malar nda, kelam konular yla olan ilgisini ara&t - r rken hareket noktam z, tefsiri ve kelama dair eseri olacakt r. Dirayet tefsirleri- nin hemen hepsi özellikle de Fahreddin er-Razi, kelamla ilgilenmi&tir. Zehebi ve Cerraho+lu, Razi'nin tan nan ki&ili+inin aksine, kelama a& r a+ rlık vermedi+i görü&ündedirler. Cerraho+lu &öyle demektedir : "Fahreddin er-Razi, kelam ve felsefe yolunu takip etmi&, fakat bu yolda fazla bir fayda temin edemedi+ini de

den önce, Pa&a'daki kelam formasyonu ve alt yapı s üzerinde durmakta fayda vardır.

0çinde bulundu+umuz asra gelinceye kadar, Osmanl medreselerinde be-

yaz daki “eser-i hame-i acizanem olan Serh-i Akait Tercemesi’nin, baz zevaidini tarh, gavam z n &

derli toplu listeyi veren Süleyman Ate&

G#R#TL# SIRRI PA' A

çok ilgi noktası olmuştur. S r r Pa&a'n n kaynaklar , görev yapt +

